


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
А.А. Фаустов  
24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.05.04 Поэтика и семиотика русской лирики

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: \_\_\_\_ Педагогическое образование.  
Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: \_бакалавр

4. Форма обучения: \_очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: \_\_ истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: \_\_ д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

*(ФИО, ученая степень, ученое звание)*

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 24.05.2021 № 7

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную)*

8. Учебный год: \_\_\_\_ 2022 - 2023 \_\_\_\_

Семестр(ы): 3 \_\_\_\_

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

### Цели курса:

- получение знаний о поэтике и семиотике русской лирики по преимуществу конца XVIII – начала XX вв.;
- овладение знаниями о природе и культурно-семиотической динамике поэтического текста и лирического субъекта.

### Задачи курса:

- получение знаний о лирике как особой разновидности дискурса;
- формирование знаний об основных формах и эволюции лирического субъекта в русской литературе;
- освоение категориального аппарата, используемого при анализе лирики;
- приобретение навыков применения семиотического инструментария при исследовании конкретных лирических текстов.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Поэтика и семиотика русской лирики» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Содержательно дисциплина является продолжением и сопровождением курсов «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создают дисциплины «Основы филологических исследований» и «Введение в литературоведение». Предшествует дисциплине «Методологические аспекты изучения литературы и культуры».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.6	Анализирует факты литературного процесса	Знать: принципы вычленения и классификации литературных фактов; Уметь: применять принципы вычленения и классификации литературных фактов к истории русской лирики; Владеть: навыками использования логики понимания поэтических фактов в своей академической и научной деятельности.
		ПК-1.8	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	Знать: основы поэтики и семиотики русской поэзии; Уметь: применять знание основ поэтики и семиотики русской литературы для интерпретации лирических произведений разных жанров и разной субъектной организации; Владеть: навыками использования полученных знаний и умений при истолковании конкретных поэтических текстов.
ПК-4	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами	ПК-4.1	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов	Знать: принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов; Уметь: применять эти знания при освоении дисциплины; Владеть: навыками использования приобретенных знаний и умений в своей академической и научной деятельности.

	библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы			
--	---	--	--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** (в соответствии с учебным планом) —   2   /   72  .

**Форма промежуточной аттестации** (зачет/экзамен) \_\_\_\_\_ зачет \_\_\_\_\_

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			№ семестра 3		№ семестра	
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Аудиторные занятия		32	32			
в том числе:	лекции	16	16			
	практические	16	16			
	лабораторные					
Самостоятельная работа		40	40			
в том числе: курсовая работа (проект)						
Форма промежуточной аттестации (зачет – ___ час.)						
Итого:		72	72			

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Введение в семиотический анализ поэтического текста	Концепция «открытого произведения» У. Эко. «Удовольствие от текста» в работах Р. Барта. Текст и литературное произведение. Понимание текста в трудах Ю.М. Лотмана и В.Н. Топорова. Текст, подтекст, контекст. Интертекстуальность. Поэзия, проза, публицистика. Структурные и функционально-коммуникативные черты поэтического текста. Семантика поэтического и прозаического текста. Лексико-семантический и объектно-акциональный уровни литературного текста.
1.2	Лирика: поэтика жанров	Лирика, эпос, драма. Система лирических жанров в ее динамике. Ода как ключевой жанр русского классицизма. Из истории русской баллады. Элегия и дружеское послание в эпоху русского романтизма. Жанр идиллии и его отражения в русской эпической прозе XIX века.
1.3	Проблема лирического субъекта	История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении. Референция и характеристика как основные оси формирования лирического субъекта. Формы выражения авторского присутствия в лирическом тексте. Стратегии самоидентификации автора лирического текста. «Лирический герой», «ролевой герой» и лирическое «Я» в их семиотическом и историческом соотношении. Различные подходы к пониманию лирического героя. Культурно-семиотические предпосылки возникновения лирического героя в поэзии. Лирический герой Д.В. Давыдова: поэт-гусар в зеркале давыдовской поэзии и прозы. Типология лирического героя в

		поэзии первой трети XIX века. Н.М. Языков и В.К. Кюхельбекер.
1.4	Смена парадигм авторского поведения в русской лирике конца XVIII – начала XIX веков	Эпоха рубежа XVIII – XIX веков как эпоха кризиса авторского начала, жанровой системы и литературного языка. Смещение границ между автором и текстом, литературным и нелитературным, открытым и скрытым на рубеже XVIII – XIX веков. Поэзия Н.М. Карамзина. Построение поэтической личности в творчестве поэтов «пушкинской эпохи». Литература путешествий как пример изменения референции к автору и к реальности.
1.5	Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина	Пророк как фигура религиозного и политического дискурсов. Поэт, пророк, апостол. Пушкинское стихотворение «Пророк» и традиции его интерпретации. Поэтический диалог Пушкина с митрополитом Филаретом. Священство в творчестве Пушкина. Поэт и священник в «Пире во время чумы».
1.6	От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия традиции в русской поэзии	«Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции: рубеж XVIII – XIX веков. Представление об «избранничестве» в послеромантическое время. Трансформация «избранника» в «посвященного» в эпоху модернизма. «Посвященные» и «плагиаторы» в литературе и культуре Серебряного века.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики	Место Державина в борьбе литературных партий начала XIX века. Державин в творчестве Пушкина. Пушкинские оценки державинской поэзии. Вопрос о поэтическом «сыновстве» Пушкина. Державинские эпитафии к пушкинским произведениям. Державинский «Водопад» в «Гробовщике» Пушкина. Державинские цитаты и реминисценции в пушкинской «Осени». Державинское присутствие в «Сказке о царе Салтане...». «Державинский» слой в «Памятнике» Пушкина. Отражения державинской поэзии в творчестве О.Э. Мандельштама и В.Ф. Ходасевича.
2.2	«Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина	Ода в державинском «Рассуждении о лирической поэзии». Преобразование «похвальной» оды. «Военная» ода: слом старой образности, новые стилистические краски. Лирическая стихия в «философских» одах. Державинские анакреонтейи и самоопределение русской культуры. Маскарадная природа «Анакреонтических песен». Апология «золотой середины» – основа нравственной философии Державина. «Слава» и «память» в державинском творчестве. Поэтика отражений.
2.3	Поэтика Ф.И. Тютчева	Тютчев и шеллингианская натурфилософия. Сенсорная логика в творчестве Тютчева. Огонь и вода. Стихии и геометрия поэтического пространства у Тютчева. Пространство и время как категории лирического мира Тютчева. Семантика тютчевской строфики. Маркированность начала в поэзии Тютчева. Серия стихотворений, открывающихся предикативом наличия «есть».
2.4	Поэтика А.А. Фета	Эволюция Невыразимого: от Жуковского к Фету. Семиотика Невыразимого у Фета. Фет и философия А. Шопенгауэра. «Я» и «Ты» в лирике Фета. Пространство-время в поэзии Фета. Статус события в поэтическом мире Фета. Диалектика стихий и их метафоризация. Тютчев в восприятии Фета. Рецепция поэзии Фета в середине XIX века и в символистское время.
2.5	Лирика предсимволистской эпохи	Восьмидесятые годы XIX века как особая культурно-психологическая эпоха. Предсимволизм как литературоведческий термин. С.Я. Надсон как выразитель «духа эпохи». Надсон и Чехов. Тревога, тоска, скорбь и сомнение как ключевые поэтические означающие эпохи. Их предыстория в русской поэзии и культуре. «Гражданская скорбь» и «мировая скорбь».
2.6	Лирика эпохи русского модернизма	Логика перехода от предсимволизма к символизму. Судьба лирических жанров на рубеже XIX – XX веков. Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна. Размывание границ между ролевым героем и лирическим героем. Полиморфизм лирического «Я» в эпоху модернизма. Автосубъектные лирические конструкции в лирике Ф. Сологуба и О.Э. Мандельштама.

3. Лабораторные работы		
3.1		
3.2		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в семиотический анализ поэтического текста	4			4	8
2	Лирика: поэтика жанров	2			2	4
3	Проблема лирического субъекта	4			4	8
4	Смена парадигм авторского поведения в русской лирике конца XVIII – начала XIX веков	2			2	4
5	Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики		4		4	8
6	«Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина		2		4	6
7	Поэт, пророк, священный в творчестве Пушкина	2			2	4
8	Поэтика Ф.И. Тютчева		2		4	6
9	Поэтика А.А. Фета		2		4	6
10	От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия традиции в русской поэзии	2			2	4
11	Лирика предсимволистской эпохи		4		4	8
12	Лирика эпохи русского модернизма		2		4	6
	Итого:	16	16		40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика курса определяется тем, что в нем сочетаются две установки – на овладение теоретико-методологическим инструментарием анализа и понимания поэзии и на освоение конкретного лирического материала. Поэтому от студента требуется умение одновременно получать «удовольствие» от текстов и теоретического, и художественного характера. Наиболее сложными для восприятия являются первые разделы курса, посвященные введению в поэтику и семиотику поэтического текста. Полноценное освоение курса необходимо для понимания дисциплины «Методологические аспекты изучения литературы и культуры», а также ряда магистерских дисциплин.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения.</i> — Москва : Флинта, 2011. — 456 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123</a> >.
2	<i>Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков / И.И. Чумак-Жунь.</i> — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 302 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235179">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235179</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. – Москва : Знак, 2010. – Том 7, книга 1. Из истории науки. – 737 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473009">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473009</a>
4	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. – Москва : Знак, 2010. – Том 7, книга 2. Из истории науки. – 496 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473011">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473011</a>
5	Лейбов Р. «Лирический фрагмент» Тютчева: жанр и контекст : Дис. ...д-ра философии / Р. Лейбов ; Науч. рук. А.Л.Осват; Тартуский гос.ун-т; Отд-ние рус.и славян. филологии; 24 марта 2000 г. — Тарту : Tartu Ülikooli Kirjastus, 2000. — 139 с. <a href="https://ruthenia.ru/document/533836.html">https://ruthenia.ru/document/533836.html</a>
6	Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис. — М. : Языки славянской культуры, 2011. — 231 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211323">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211323</a> >.
7	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 271 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050</a>
8	Шатин, Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики / Ю. В. Шатин ; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473570">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473570</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
9	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )
10	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
11	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )
12	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )
13	ЭБС ЮРАЙТ – ( <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

№ п/п	Источник
1	Фаустов А.А. Семиотика русской лирики : учебное пособие / А.А. Фаустов ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. — 165, [1] с.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в

Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение в семиотический анализ поэтического текста	ПК-1	ПК-1.6 ПК-1.8	Беседа с аудиторией
2.	Лирика: поэтика жанров	ПК-1	ПК-1.6 ПК-1.8	Опрос по теме
3.	Проблема лирического субъекта	ПК-1	ПК-1.6 ПК-1.8	Опрос по теме, реферат
4.	Смена парадигм авторского поведения в русской лирике конца XVIII – начала XIX веков	ПК-1	ПК-1.6 ПК-1.8	Опрос по теме
5.	Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое занятие
6.	«Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое занятие
7.	Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина	ПК-1	ПК-1.6 ПК-1.8	Опрос по теме
8.	Поэтика Ф.И. Тютчева	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое занятие
9.	Поэтика А.А. Фета	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое занятие
10.	От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия традиции	ПК-1	ПК-1.6 ПК-1.8	Опрос по теме, реферат
11.	Лирика предсимволистской эпохи	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое занятие
12.	Лирика эпохи русского модернизма	ПК-1 ПК-4	ПК-1.6 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое занятие
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики.
2. «Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина.
3. Поэтика Ф.И. Тютчева.
4. Поэтика А.А. Фета.
5. Лирика предсимволистской эпохи.
6. Лирика эпохи русского модернизма.

Темы рефератов-конспектов:

*Гинзбург Л. Я. О лирике (гл. 3)*

*Фаустов А.А. Семиотика русской лирики (Введение, гл. 1 – 2)*

*Фарино Е. Введение в литературоведение (гл. 6)*

*Шапир М.И. «Versus» vs «prosa»: пространство-время поэтического текста*

*Золян С.Т. «Я» поэтического текста: семантика и прагматика*

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к семиотическому анализу конкретного поэтического произведения.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по зачетным билетам.

---



Перечень вопросов к зачету:

1. Различные концепции текста в семиотике литературы.
2. Текст, подтекст, контекст в лирике. Интертекстуальность
3. Структурные и функционально-коммуникативные черты поэтического текста. Семантика поэтического и прозаического текста.
4. Система русских лирических жанров в ее исторической динамике.
5. Ода как ключевой жанр русского классицизма.
6. История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении.
7. «Лирический герой», «ролевой герой» и лирическое «Я» в их семиотическом и историческом соотношении.
8. Типология лирического героя в поэзии первой трети XIX века.
9. Построение поэтической личности в творчестве поэтов «пушкинской эпохи».
10. Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина.
11. «Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции в русской поэзии рубежа XVIII – XIX веков.
12. «Избранники», «посвященные» и «плагиаторы» в поэзии русского предсимволизма и модернизма.
13. Место Г.Р. Державина в борьбе литературных партий начала XIX века.
14. Г.Р. Державин в творчестве Пушкина.
15. Преобразование оды в поэзии Г.Р. Державина.
16. Нравственная философия Г.Р. Державина в его поэзии.
17. Поэтика Ф.И. Тютчева.
18. Поэтика А.А. Фета.
19. Тютчев в восприятии Фета.
20. С.Я. Надсон как выразитель «духа эпохи» восьмидесятых годов.
21. Тревога, тоска, скорбь и сомнение как ключевые поэтические означающие эпохи предсимволизма.
22. Судьба лирических жанров на рубеже XIX – XX веков.
23. Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна.

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает один вопрос, который должны показать уровень ориентации студента в понимании семиотики и поэтики лирического текста.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.05.04 Поэтика и семиотика русской лирики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_1\_

1. Различные концепции текста в семиотике литературы.

\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Зачетное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного поэтического произведения или этапа развития русской лирики в семиотическом аспекте.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Ответ считается зачетным, если студент обнаружил 1) знание принципов вычленения и классификации литературных фактов; основ поэтики и семиотики русской поэзии; принципов подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, 2) умение применять: принципы вычленения и классификации литературных фактов – к истории русской лирики; знание основ поэтики и семиотики русской литературы – для интерпретации лирических произведений разных жанров и разной субъектной организации; принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов – при освоении дисциплины, 3) владение навыками использования полученных знаний и умений при истолковании конкретных поэтических текстов, а также логики понимания поэтических фактов и принципов подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов в своей академической и научной деятельности.</i>	<i>Повышенный / базовый / пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>

<i>Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.</i>	-	<i>Не зачтено</i>
---	---	-------------------